

作品名：パターンフォーメーション - 復興・再構築 -

私は作品の制作過程を重視しており、作品を通して、制作するプロセスと具現化される作品との関係を繋ぎ合わせる方法を模索しています。つまり私にとって、制作過程は作品自体を大きく左右すると言えます。現在では、これまで私が歩んできた背景と、今興味を抱いている物事とをミックスさせることを試みています。例えば、タイポグラフィやイラスト、そして抽象的な芸術などです。

ワークショップでは、以下の方法を使って様々なグループの人たちと一緒に作品を作り上げる方法を見つけたいと考えています。イメージをみんなで築き上げていくように、さまざまな異なる作品の層を重ね、作品テーマとは異なるような一つ一つの要素を、まるでイメージと一緒に創りあげていくように作品を制作します。これは、暗い時代からの復興がさまざまな人の手によって築き上げられていく様子をイメージしています。(画像上の左側にある黒色は"暗い時代"を象徴しており、そしてグラデーションで変わっていく青は、高潮や津波の際に私達を守るってくれる、クリエイティブセンター大阪のゲートの水門と同じ色をイメージしています。) 作品は、左から文章を書いていくのと同じ様に、左から形作っていきます。

ワークショップでは、みなさんは自分の思うように絵を描いてみてください。巨大な型紙で作るステンシルによって、みなさんでパズルのピースの様に絵を加えていきましょう。一緒にウォールペインティングを作り上げていくことがみなさんの誇りとなりますように。

title: Pattern Formation (reconstruction)

In my work I look for ways to combine the process of making the work with the visual outcome of the work. The process determines the outcome. At the moment I try to mix all my backgrounds and interests together; typography, illustration and abstract art.

For the workshop I want to find a way to work with the different groups that fits this idea: to build up the image together, adding a different layer, a different element to the image one by one, like building the image together, the reconstruction after a dark period (the black left corner is a symbol for that, the blue resembles the safety door). The image builds up from left to right, like writing a text.

